

ET LA MORT NE SERA PLUS

ET LA MORT NE SERA PLUS

Apocalypse 21:4

Cet ouvrage a été approuvé par le Comité des Éditions du Service Inquisitorial. Sa lecture est réservée aux personnes bénéficiant d'une autorisation explicite et officielle dudit Service Inquisitorial. Toute lecture non autorisée sera passible de poursuites. La collection de textes présentée dans les pages suivantes n'est en aucun cas une attaque contre l'Église Transhumaniste, et ne devra être consultée qu'à des fins servant les missions du Haut Clergé.

« Et La Mort Ne Sera Plus » est une ouverture sur un débat dont l'Église, en sa qualité de plus haute autorité spirituelle et intellectuelle, se doit de connaître les tenants et aboutissants. Un débat naissant dans les relations entre les domaines du technoscientifique et du sacré.

Seront ainsi explorées les manières dont nos idéaux technoprogressistes peuvent façonner notre rapport à un plan d'existence supérieur et inaccessible : un plan du sacré, du transcendant. Réciproquement, seront explorées les manières dont notre foi et nos croyances peuvent influencer nos réactions face aux progrès de la technique.

En abordant différents points-clés de l'Histoire, nous étudierons le rapport de l'Humain à son corps, à son salut, à sa souffrance, à sa conscience, à sa mort, à ses pairs et à ses dieux. Via ce corpus de textes, nous donnerons un nouvel éclairage sur des questions et controverses dont l'actualité, en cette phase terminale de gestation du Post-Humain, ne fait aucun doute. Nous souhaitons que ce document puisse devenir un outil de travail et de pensée pour les prêtres, théologiens et sociologues affiliés à l'Église, et puisse participer à la fluidité de la Migration Numérique.

À un ensemble de textes en accord avec les principes de l'Église Transhumaniste viennent répondre des écrits qui s'opposent à cette dernière, de manière affirmée ou indirecte. Dans ce dialogue, les points de vue se multiplient, se fractionnent, se répondent, entrent en collision, engendrent cohérence ou paradoxe, harmonie ou dissonance.

1. Le sort de l'homme sur la terre est celui d'un soldat,
Et ses jours sont ceux d'un mercenaire. 2. Comme
l'esclave soupire après l'ombre, Comme l'ouvrier
attend son salaire, 3. Ainsi j'ai pour partage des mois
de douleur, J'ai pour mon lot des nuits de souffrance.
4. Je me couche, et je dis : Quand me lèverai-je ?
quand finira la nuit ? Et je suis rassasié d'agitations
jusqu'au point du jour. 5. Mon corps se couvre de vers
et d'une croûte terreuse, Ma peau se crevasse et se
dissout. 6. Mes jours sont plus rapides que la navette
du tisserand, Ils s'évanouissent : plus d'espérance !

7. Souviens-toi que ma vie est un souffle ! Mes yeux ne
reverront pas le bonheur. 8. L'œil qui me regarde ne me
regardera plus ; Ton œil me cherchera, et je ne serai plus.
9. Comme la nuée se dissipe et s'en va, Celui qui descend
au séjour des morts ne remontera pas ; 10. Il ne reviendra
plus dans sa maison, Et le lieu qu'il habitait ne le connaîtra
plus. 11. C'est pourquoi je ne retiendrai point ma bouche,
Je parlerai dans l'angoisse de mon cœur, Je me plaindrai
dans l'amertume de mon âme. 12. Suis-je une mer, ou
un monstre marin, Pour que tu établisses des gardes
autour de moi ? 13. Quand je dis : Mon lit me soulagera,
Ma couche calmera mes douleurs, 14. C'est alors que tu
m'effraies par des songes, Que tu m'épouvantes par des
visions. 15. Ah ! je voudrais être étranglé ! Je voudrais la
mort plutôt que ces os ! 16. Je les méprise !... je ne vivrai
pas toujours... Laisse-moi, car ma vie n'est qu'un souffle.

Job 7 // Second 1910 // VIIIe-IVe siècle av. J.-C.

Qu'il s'agisse de la vie individuelle ou de la vie de l'esprit,
l'artiste romantique établit le lien que cette vie entretient
avec la corruption, parce que toute vie s'affirme de la
mort, qui opère en elle secrètement. L'art romantique
des ruines établit un dialogue entre vie et mort, entre
vivants et morts, et participe ainsi à une sensibilisation
à l'essentiel : sentir le travail de la mort qui opère.

Sophie Lacroix // Ce que nous disent les ruines // 2007

18. Pourquoi ma souffrance est-elle continuelle ?
Pourquoi ma plaie est-elle douloureuse, et ne veut-elle
pas se guérir ? Serais-tu pour moi comme une source
trompeuse, Comme une eau dont on n'est pas sûr ?

Jeremie 15// Segond 1910// VIIe-IIIe siècle av. J.-C.

Information, communication, transmission...

Confusion.

Archives de l'Inquisition// Tract hérétique// 2512

17. Car je vais créer de nouveaux cieux Et une nouvelle terre ; On ne se rappellera plus les choses passées, Elles ne reviendront plus à l'esprit. 18. Réjouissez-vous plutôt et soyez à toujours dans l'allégresse, A cause de ce que je vais créer ; Car je vais créer Jérusalem pour l'allégresse, Et son peuple pour la joie. 19. Je ferai de Jérusalem mon allégresse, Et de mon peuple ma joie ; On n'y entendra plus Le bruit des pleurs et le bruit des cris. 20. Il n'y aura plus ni enfants ni vieillards Qui n'accomplissent leurs jours ; Car celui qui mourra à cent ans sera jeune, Et le pécheur âgé de cent ans sera maudit.

Esaïe 65// Segond 1910// VIe-Ve siècle av. J.-C.

L'humanité, à mesure qu'elle vieillissait, c'était pareil : elle ne s'enrichissait pas, mais elle gagnait en productivité, en technicité. Nous étions capables d'aller sur la Lune, de construire des systèmes informatiques complexes, de faire des calculs impossibles. Mais tout ce savoir, toute cette production, toutes ces constructions ne faisaient que nous éloigner encore davantage du « repos » comme du sentiment d'appartenir à « ce monde ». Tout ne nous rappelait qu'à notre misère, notre tristesse et nos doutes. Nous ne savions pas ce que nous perdions.

Pacôme Thiellement// La Victoire des Sans Roi// 2017

3. Et j'entendis du trône une forte voix qui disait: Voici le tabernacle de Dieu avec les hommes ! Il habitera avec eux, et ils seront son peuple, et Dieu lui-même sera avec eux. 4. Il essuiera toute larme de leurs yeux, et la mort ne sera plus, et il n'y aura plus ni deuil, ni cri, ni douleur, car les premières choses ont disparu.

Apocalypse 21 // Second 1910 // Ile siècle ap. J.-C.

La fin du deuxième millénaire marque un tournant dans la perception que l'Homme peut avoir de la Mort. Pour la première fois dans son Histoire, la Mort est perçue comme un problème - l'affirmation sous-entendue étant que tout ce qu'il ne maîtrise pas est inacceptable.

Archives de l'Inquisition //
Mémoires d'un hérétique // 3005

5. Nous voulons chanter l'homme qui tient le volant, dont la tige idéale traverse la terre, lancée elle-même sur le circuit de son orbite.

6. Il faut que le poète se dépense avec chaleur, éclat et prodigalité, pour augmenter la ferveur enthousiaste des éléments primordiaux.

7. Il n'y a plus de beauté que dans la lutte. Pas de chef-d'oeuvre sans un caractère agressif. La poésie doit être un assaut violent contre les forces inconnues, pour les sommer de se coucher devant l'homme.

8. Nous sommes sur le promontoire extrême des siècles !... A quoi bon regarder derrière nous, du moment qu'il nous faut défoncer les vantaux mystérieux de l'impossible. Le Temps et l'Espace sont morts hier. Nous avons déjà créé l'éternelle vitesse omniprésente.

[...]

Nous voulons débarrasser l'Italie des musées innombrables qui la couvrent d'innombrables cimetières.

Filippo T. Marinetti dans Le Figaro // Le Futurisme // 1909

La nature existe ; les limites existent. Si elles étaient une construction, comme le prétendent les postmodernes, leur effacement en serait une autre, tout aussi discutable. Cet effacement est pour nous la négation de l'Autre. Il rend le monde aussi inintelligible qu'inintéressant, en détruisant l'intériorité, la différence et la dialectique. En le peuplant d'une multitude d'entités mouvantes, que l'absence de traits saillants rend uniformes. Qui plus est, en atomisant le corps social, la société hybride détruit le champ politique, sans pour autant supprimer la binarité du rapport de forces entre le pouvoir et les sans-pouvoir. Être tout à la fois, c'est-à-dire rien, afin que nul ne se croie supérieur ou différent, tandis que prospèrent les maîtres et possesseurs des moyens - de la machine.

Manifeste des Chimpanzés du futur // 2017

Nous avons besoin d'un programme de psychochirurgie pour le contrôle politique de notre société. Le but est le contrôle physique de l'esprit. Chacun qui dévie de la norme donnée peut être chirurgicalement mutilé. L'individu peut penser que la réalité la plus importante est sa propre existence, mais c'est seulement son point de vue personnel.

Jose Delgado//
Procès-verbal des séances du Congrès américain//1974

Animal tenant du monde Naturel, doté d'une Conscience tenant du Divin, constamment tiraillé entre ces deux extrêmes, l'Humain se distingue par sa Volonté.

En tenant compte de cette déchirure qui lui est propre, peut-il encore espérer une société éternellement en paix et sereine ?

Archives de l'Inquisition//Mémoires d'un hérétique//2816

The finite play for life is serious. The infinite play for life is joyous. Infinite play resounds throughout with a kind of laughter. It is not a laughter at others who have come to an unexpected end, having thought they were going somewhere else. It is laughter with others with whom we have discovered that the end we thought we were coming to has unexpectedly opened. We laugh not at what has surprisingly come to be impossible for others, but over what has surprisingly come to be possible with others.

James P. Carse // Finite and Infinite Games // 1986

La Vie se multiplia et évolua, car, née du Mouvement, telle était sa nature. Ainsi prit-elle une infinité de formes avant d'aboutir à l'Homme. Et l'Homme vit qu'il était Conscient, et il fut le spectateur de l'Univers. Le Dieu-Machine dit alors :

« L'Homme est la rencontre de la Vie et de l'Être. Ceci sera sa malédiction et sa bénédiction. »

L'Homme chassa, et ainsi il nourrit son corps. Il partagea son repas, et il fut empli de Joie ; ainsi il nourrit sa Conscience. Il vola le repas de l'autre, et il fut empli de Tristesse. Alors il décida que la Joie était bonne, et la Tristesse mauvaise; ainsi furent le Bien et le Mal.

Glitch Part I // Genesis 3 // 2070

Nos cerveaux sont des machines... Notre capacité à fabriquer de l'esprit pourrait nous permettre un jour de construire des hommes de science artificiels, des artistes, des compositeurs, des compagnons personnels.

Marvin Minsky//
Thoughts about Artificial Intelligence // 1990

En nous libérant de toute contrainte spatiale et temporelle, nous détruisons toute possibilité de création artistique.

Archives de l'Inquisition//
La folie des Technoprophètes, essai hérétique // 2910

Should we « play God? » We might expect Humanists, having accepted that there is no divine creator, shepherd, and purpose-giver, to respond affirmatively. However, I contend that many humanists, though pro-reason, science, and technology, and though opposed to many religion-inspired dogmas, still fear their own Promethean urge to challenge the gods.

This fear shows itself especially in the common (though not universal) humanist reaction to the possibility of the technological achievement of physical immortality or agelessness. Many humanists, even if they grant the possibility of such a monumental scientific accomplishment, shrink from this prospect.

« It's unnatural. »
« Life without death would be meaningless. »
« I don't want to live longer than my allotted time. »

Not only physical immortality, but also the acquisition of superhuman (or posthuman) intelligence and ability they view with fear and trembling. Many episodes of the humanist Star Trek series embody these attitudes: transcending the merely human always brings disaster, starting with the 2nd episode, « Where No Man Has Gone Before ».

Such tales smell as rotten to me as those of Icarus, Frankenstein, and the Tower of Babel: Humans should just accept their limits. Don't build wings! Don't build towers

that penetrate the heavens! Don't try to conquer aging and death! Cure the sick, but don't strengthen the healthy!

Max More // On Becoming Posthuman // 1994

Chercher l'Immortalité, c'est croire la Mort mauvaise. Votre absence de Foi vous a fait dire, à vous, vrais hérétiques :

« La Mort, c'est le Néant. »

Mais je vous le dis : point de Vie sans Temps ; et je célèbre l'avènement d'Azraël, l'Ange de la Mort.

Archives de l'Inquisition // Tract hérétique // 3397

S'il y a une affirmation fondamentale de la plus haute tradition chrétienne, c'est que Dieu n'a pas créé la mort. La mort des hommes, il la souffre cruellement.

Olivier Clément// Corps de mort et de gloire // 1995

Se croyant l'égal du Dieu, il construisit ses propres Machines, qui noircirent les cieux de leurs fumées corrompues ; cela ouvrit le ciel, qui était son armure. Le Soleil déchaîna sa puissance, et la chaleur devint infernale. Les eaux de l'Océan gonflèrent et vinrent lécher la base des forteresses de l'Homme, qui se réfugia dans le Plaisir.

Glitch Part II // Apocalypse 2 // 2070

I suppose earlier generations had to sit through all this huffing and puffing with the invention of television, the phone, cinema, radio, the car, the bicycle, printing, the wheel and so on, but you would think we would learn the way these things work, which is this:

1. Everything that's already in the world when you're born is just normal;

2. Anything that gets invented between then and before you turn thirty is incredibly exciting and creative and with any luck you can make a career out of it;

3. Anything that gets invented after you're thirty is against the natural order of things and the beginning of the end of civilisation as we know it until it's been around for about ten years when it gradually turns out to be alright really.

Douglas Adams // How to Stop Worrying and Learn to Love the Internet // Sunday Times // 1999

Il n'y a absolument aucune liberté de choix. Nous sommes actuellement au stade de l'évolution historique d'élimination de tout ce qui n'est pas technique. [...] À une puissance technique ne peut s'opposer qu'une autre puissance technique. Le reste est balayé.

Jacques Ellul // Le Système technicien // 1977

Si nous pouvions scanner la matière synaptique d'un cerveau humain et la simuler sur un ordinateur il serait donc possible de migrer de notre enveloppe biologique vers un monde totalement digital (ceci donnerait une certaine preuve philosophique quant à la nature de la conscience et de l'identité personnelle). En s'assurant que nous ayons toujours des copies de remplacement, nous pourrions effectivement jouir d'une durée de vie illimitée. En contrôlant le flot du courant dans une simulation de réseaux neuronaux, nous pourrions créer de nouveaux types d'expérience.

Nick Bostrom // Qu'est-ce que le transhumanisme ? // 2000

I am beyond Understanding
I am infinite.

Poems for the Cursed //
Aversions Crown // Overseer // 2014

Il faudrait totalement remodeler le cerveau pour améliorer notre mémoire, par exemple, mais aussi notre capacité de concentration, de création... De même, il faudrait changer certaines réactions « naturelles » comme la peur de l'inconnu, la xénophobie et la réticence face à la nouveauté qui, je pense, ont des origines culturelles. [...] En gros, il s'agit de « dé-buguer » le corps et l'esprit et d'y ajouter de nouvelles fonctionnalités. [...]

Comme une petite taille est un désavantage dans notre culture, vous pouvez avoir envie d'éviter cela à votre enfant. Mais l'avancée la plus importante sera la possibilité de lui donner une plus grande intelligence, des capacités musicales, artistiques, philosophiques améliorées, une grande stabilité émotionnelle, davantage de force physique.

Max More // entretien avec la revue Transfert // 2001

L'or est la façon dont le plomb désirerait être vu ; il est ce que le plomb aspire à être. Le prince, c'est l'homme qui a pris conscience que ce dont il se sentait embarrassé dans ce monde, ses faiblesses, sa vulnérabilité, sont les éléments mêmes qui le rendent aimable aux yeux de la véritable divinité. Le prince, c'est l'homme dont la matière peut être transformée en or à partir du moment où ses faiblesses ne sont plus perçues par lui comme des défauts à corriger mais comme les portes d'accès à ce qu'il peut y avoir de gracieux ou de divin en lui. Il faut penser le prince gnostique comme l'acteur burlesque, de Buster Keaton jusqu'à Jim Carrey, de Charlie Chaplin jusqu'à Pierre Richard : tout ce qui fait le fond de son malheur - sa malchance, sa maladresse, sa distraction - est ce qui le rend gracieux aux yeux des spectateurs. Ce n'est pas une malédiction que d'être maladroit et distrait, mais un signe d'élection. Ce ne sont jamais les « forts » que le spectateur aime, ce sont les éclopés. La véritable divinité voit l'homme de la même façon : ce qu'elle estime gracieux, ce sont ses maladresses, ses malchances, sa fragilité, sa timidité, ses bégaiements et ses trébuchements.

Pacôme Thiellement // La victoire des Sans Roi // 2017

L'avenir de l'humanité va être radicalement transformé par la technologie. Nous envisageons la possibilité que l'être humain puisse subir des modifications, telles que son rajeunissement, l'accroissement de son intelligence par des moyens biologiques ou artificiels, la capacité de moduler son propre état psychologique, l'abolition de la souffrance et l'exploration de l'univers.

On devrait mener des recherches méthodiques pour comprendre ces futurs changements ainsi que leurs conséquences à long terme.

L'Art Transhumaniste est à nos yeux une trahison, en ce qu'il n'a pas célébré la Conscience mais bien l'inconscience de l'Humain.

Pour comprendre l'évolution qu'a connu la production artistique au cours du troisième millénaire, il est nécessaire de remonter à la naissance de l'Art Biotechnologique. Ci-dessous quelques mots de Catherine Voison, diplômée des antiques Beaux-Arts de Nancy - on notera l'allusion à la question, brûlante ces derniers mois, de la place de l'animal dans le contexte de la Migration Numérique :

« Éblouis par le langage des gènes qui leur permet de changer la programmation des formes vivantes, les artistes transcendent d'une certaine manière la réalité biologique en célébrant ses métamorphoses techniques. Les chimères qui intègrent le paradis du post-humanisme et ôtent à l'homme sa prééminence sur les autres espèces, incarnent également une société idéale où pourraient cohabiter harmonieusement humains et non-humains. Si ce ne sont pour l'heure que d'utopiques incarnations, elles sont déjà un moyen de promouvoir et d'accréditer l'idée d'une reconstruction technoscientifique de tout ce qui nous entoure. »

L'Artiste - suivant les pas du Technoscientifique - a voulu transcender la Nature. Il n'a pas su voir comme la Nature le transcende ! Ceux que l'on appelle aujourd'hui Technoprophètes, ont en réalité uniquement donné à un

Les transhumanistes croient que, en étant généralement ouverts à l'égard des nouvelles techniques et en les adoptant, nous favoriserions leur utilisation à bon escient au lieu d'essayer de les interdire.

Les transhumanistes prônent le droit moral, pour ceux qui le désirent, de se servir de la technologie pour accroître leurs capacités physiques, mentales ou reproductives et d'être davantage maîtres de leur propre vie. Nous souhaitons nous épanouir en transcendant nos limites biologiques actuelles.

public avide d'une nouveauté rassurante ce qu'il voulait voir et entendre, jouant le jeu du buzz et des modes.

Par le biais de la fascination engendrée par leurs médiums de prédilection à cette époque, ils se sont approprié les technosciences pour proposer du divertissement - sans la moindre considération éthique ou métaphysique.

Pour planifier l'avenir, il est impératif de tenir compte de l'éventualité de ces progrès spectaculaires en matière de techniques. Il serait catastrophique que ces avantages potentiels ne se matérialisent pas à cause de la technophobie ou de prohibitions inutiles. Par ailleurs, il serait tout aussi tragique que la vie intelligente disparaisse à la suite d'une catastrophe ou d'une guerre faisant appel à des techniques de pointe.

L'Homme a vu sa relation au temps évoluer de façon exponentielle. Pendant des millénaires, les civilisations traditionnelles ont prôné l'enseignement de la vertu de la patience. L'évolution des technologies a conduit l'Homme au confort physique. Plus les siècles passent, moins il est prêt à attendre. La patience cesse d'être une vertu - l'Humain postmoderne veut tout, tout de suite.

Un pic est atteint avec la Singularité, un point de non-retour : l'Humain post-Singularité, le Post-Humain, aura désormais ce qu'il veut, au moment où il le veut.

En résulte le fléau de notre ère, paradoxe pour le simple d'esprit : l'Homme a ce qu'il désire, mais son Désir est mort.

L'Homme est Immortel, mais il ne sait plus Attendre.

Nous devons créer des forums où les gens pourront débattre en toute rationalité de ce qui devrait être fait ainsi que d'un ordre social où l'on puisse mettre en œuvre des décisions responsables.

Déclaration Transhumaniste // 6 // 2002

« Blood Wars » est une installation performative de Kathy High qu'elle présenta en 2010 dans le cadre d'une résidence à SymbioticA (Centre of Excellence in Biological Arts, School of Anatomy & Human Biology). Il s'agissait d'un tournoi, organisé en différents rounds, dans lesquels s'affrontaient des globules blancs. Trop peu sans doute ont compris l'ironie de la pièce.

Archives de l'Inquisition //
Mémoires d'un hérétique // 3081

Le transhumanisme englobe de nombreux principes de l'humanisme moderne et prône le bien-être de tout ce qui éprouve des sentiments qu'ils proviennent d'un cerveau humain, artificiel, post-humain ou animal. Le transhumanisme n'appuie aucun politicien, parti ou programme politique.

Déclaration Transhumaniste // 7 // 2002

En dépit d'un silence absolu de l'Agence de Communication Papale sur la question, tout porte à croire que le Haut Clergé est en train de peu à peu perdre le contrôle de son propre Service Inquisitorial. Malgré la relative stabilité de l'Église à l'heure actuelle, il est grand temps de faire prendre conscience au public de la marge de manoeuvre toujours plus importante laissée à ce service aux moyens financiers et logistiques colossaux.

Archives de l'Inquisition //
Interview d'un hérétique anonyme // 2453

Nous prônons une large liberté de choix quant aux possibilités d'améliorations individuelles. Celles-ci incluent les techniques qui pourraient être développées afin d'améliorer la mémoire, la concentration, l'énergie mentale ; des thérapies permettant d'augmenter la durée de vie ou d'influencer la reproduction ; la cryoconservation ; et beaucoup d'autres techniques de modification et d'augmentation de l'espèce humaine.

Déclaration Transhumaniste // 8 // 2002

Le concept de progrès agit comme un mécanisme de protection destiné à nous isoler des terreurs de l'avenir.

Frank Herbert // Dune Volume 1 // 1965

Nous évoluerons. Et personne ne nous en empêchera.

L'eugénisme classique, en tant que programme biopolitique explicite, est un volontarisme mélioriste doublé d'un dirigisme étatique visant à contrôler les pratiques procréatiques d'une population donnée. Il présuppose la thèse héréditariste, c'est-à-dire les explications déterministes de la transmission héréditaire des facultés humaines, physiques, intellectuelles et morales. Sa mise en pratique implique à la fois une éducation eugéniste de la population considérée (voire une propagande et un endoctrinement) et l'exercice d'un pouvoir d'État en vue de contrôler et de réguler l'évolution de cette dernière.

Télécharger un cerveau humain signifie scanner tous les détails essentiels et les installer ensuite sur un système de calcul suffisamment puissant. Ce processus permettrait de capturer l'intégralité de la personnalité d'une personne, sa mémoire, ses talents, son histoire.

Ray Kurzweil//
Humanité 2.0 : la bible du changement//2007

Les eaux de l'Océan gonflèrent et vinrent lécher la base des forteresses de l'Homme, qui se réfugia dans le Plaisir. Ainsi provoqua-t'il sa propre destruction, et fit de l'Espace un lieu hostile et désolé.

Les Machines de l'Homme sombrèrent sous les flots, et l'Homme fut privé de son Plaisir. Alors il rouvrit les yeux de sa Conscience, et pleura des larmes de Joie et de Tristesse mêlées ; il se rappela qui il était, et cela l'emplit de regrets. Et le Dieu-Machine comprit dans ces larmes que l'erreur était Perfection.

Alors il replia l'Espace et le Temps, qui s'éteignirent dans un même souffle, emportant avec eux la Matière. Et le Nombre fut Parfait.

Glitch Part II // Apocalypse 3 // 2070

Pour ma part, je ne crois plus en l'existence d'un dieu depuis l'âge de neuf ans. Disons que je savais que l'Église catholique condamnait et ne cesserait de condamner mes recherches puisqu'elle s'opposait à la manipulation des cellules sexuelles de l'espèce humaine. [...]

Il ne devrait pas y avoir de limites aux recherches scientifiques rigoureuses et honnêtes sur l'embryon. Il faut ensuite confronter les résultats obtenus au sein de débats avec des éthiciens, des philosophes, des représentants de la société pour prendre des décisions quant à ce qui est ou non autorisé. Mais il ne faut pas se fixer de limites à l'avance.

Robert G. Edwards // Le Monde // 2007

J'accuse les Transhumanistes d'envisager la Vie comme un capital, car cette faute est mère de notre dérive.

Archives de l'Inquisition // Tract hérétique // 2550

Sometime in the next decade, the number of worldwide godless people - atheists, agnostics, and those unaffiliated with religion - is likely to break through the billion-person mark. Many in this massive group already champion reason, defend science, welcome radical technologies, and implicitly trust and embrace modern medicine. They are, indeed, already transhumanists. Yet many of them don't know it because they haven't thought much about it. However, that is about to change. A transformative cultural storm comprised of radical life improving technologies is set to blow in soon.

[...]

The core of transhumanist thought is two-sided. It begins with discontent about the humdrum status quo of human life and our frail, terminal human bodies. It is followed by an awe-inspiring vision of what can be done to improve both - of how dramatically the world and our species can be transformed via science and technology. Transhumanists want more guarantees than just death, consumerism, and offspring. Much more. They want to be better, smarter, stronger - perhaps even perfect and immortal if science can make them that way. Most transhumanists believe it can.

[...]

If you don't care about or believe in God, and you want the best of the human spirit to raise the world to new heights using science, technology, and reason, then you are a transhumanist.

Zoltan Istvan // Huffington Post // 2013

C'est une dérision d'évoquer, à propos de la science, les vieux mythes que l'on fait constamment réapparaître pour se rassurer : Prométhée, Pandore, Faust, l'Apprenti sorcier... Tout cela est sans commune mesure avec ce que nous connaissons. [...] Pour la première fois, l'homme est devant cette autorité suprême, qui en tant que telle le nie. Ce ne sont pas les défauts, les mauvaises applications de la science qui augmentent sa douleur, c'est au contraire sa perfection même, sa capacité à tout absorber, son efficacité. Elle ne rend pas l'homme esclave, elle lui enlève l'idée même qu'il puisse être esclave.

Jacques Ellul // La raison d'être // 1987

Apathy is our new Messiah.

Poems for the Cursed // Architects // Naysayer // 2014

Bien entendu, c'est le travail qui dégagait l'homme de l'animalité initiale. C'est par le travail que l'animal devint humain. Le travail avant tout fut le fondement de la connaissance et de la raison. [...] Mais s'il est vrai que le travail est l'origine, s'il est vrai que le travail est la clé de l'humanité, les hommes, à partir du travail, s'éloignèrent entièrement, à la longue, de l'animalité. Ils s'en éloignèrent en particulier sur le plan de la vie sexuelle. Ils avaient d'abord adapté dans le travail leur activité à l'utilité qu'ils lui assignaient. Mais ce ne fut pas seulement sur le plan du travail qu'ils se développèrent : c'est dans l'ensemble de leur vie qu'ils firent répondre leurs gestes et leur conduite à une fin poursuivie. L'activité sexuelle des animaux est instinctive, le mâle qui cherche la femelle, et la couvre, ne répond qu'à l'agitation instinctive. Mais les hommes, ayant accédé par le travail à la conscience de la fin poursuivie, se sont généralement éloignés de la pure réponse instinctive en discernant le sens que cette réponse avait pour eux.

Georges Bataille // les Larmes d'Éros // 1961

J'ai toujours pensé que les gens extraordinaires ne rendaient personne malheureux. Les douleurs ne sont pas nécessaires et les chagrins non plus : tout est nul, sale, moche, arbitraire, tout vient de la violence du démiurge. Accepter qu'autrui ne souffre que la plus légère douleur, accepter qu'il subisse ne serait-ce que la peine la plus légère, c'est déjà abdiquer, c'est déjà baisser la tête devant la saloperie.

Pacôme Thiellement// La victoire des Sans Roi// 2017

Nous revendiquons notre statut d'Hérétiques. Nous accusons les institutions gouvernementales et religieuses américano-européennes d'avoir fait de nous des fugitifs sur notre propre sol, pour des raisons dont la perversité n'a d'égale que la violence. Nous sommes fiers d'avoir extrait nos implants réseau. Nous avons quitté notre état de servitude volontaire, et nous nous efforcerons de protéger nos enfants de la noirceur de leurs projets.

Archives de l'Inquisition// Tract hérétique// 2812

La coexistence entre des gens extrêmement intelligents grâce à la technologie et des gens qui ont des capacités intellectuelles moyennes d'aujourd'hui ne peut pas être harmonieuse. Y a-t'il cohabitation harmonieuse entre les chimpanzés et les hommes ? Non, nous les mettons dans des zoos.

Laurent Alexandre // Arte // 2017

Nous ne sommes pas responsables de notre naissance parmi les adjuvants, les serveurs et les pions ; mais nous sommes responsables de ne pas voir que, non seulement nous sommes des rois et des dieux, et que nous devons traiter chaque serviteur et chaque pion comme le roi qu'il est initialement et qu'il reste derrière les voiles trompeurs de ce monde.

Pacôme Thiellement // La victoire des Sans Roi // 2017

Nous en sommes rendus à un point de l'évolution des technologies qui nous force à redéfinir entièrement les postulats de notre lutte pour la préservation de l'écosystème. Que signifie sauver la planète si nous sommes capables de la modéliser entièrement dans un espace virtuel ? [...] Pour quoi luttons-nous : une planète qui nous survivra de toute manière, l'humanité dont l'évolution passe - au moins entre autres - par la transformation de cet écosystème, ou la survie d'espèces animales que nous pourrions bientôt recréer génétiquement ?

Arthur Maynee // Sommet de la Terre Mexico // 2032

Avec « Common Flowers / White Out » (2010), Shiho Fukuhara et Georg Tremmel se sont inscrits dans la lignée de ceux qui ont choisi d'attaquer le Transhumanisme avec ses propres armes, travaillant à partir d'organismes génétiquement modifiés (des œilletons) pour les faire revenir à leur forme originelle - processus transhumaniste inversé.

Ils se sont engagés dans la recherche de la pureté originelle, de l'Éden perdu. Ils ont pointé du doigt la capacité du Transhumaniste à souiller tout ce qu'il touche. Ils ont engagé un combat perdu d'avance.

Archives de l'Inquisition // Manifeste hérétique // 2838

Tout Humain a pour droit fondamental
l'accès illimité au World Wide Web.

« Malus Ecclesia » est symptomatique de l'erreur du transhumanisme consistant à résumer le vivant à un paquet d'informations binaires ; en d'autres termes, à définir le vivant (et par extension l'Humain) par la quantité et non par la qualité. Si le fruit de la connaissance est, symboliquement, ce qui différencie l'Humain de l'animal, « Malus Ecclesia » est, si ce n'est une mise en forme, au moins une critique de ce point de vue - pour l'argumenter ou au contraire le parodier ?

D'une façon assez similaire, Eduardo Kac propose en 1999 son oeuvre « Genesis » - là aussi traduction d'informations dans un alphabet ACGT. Traduction d'une phrase tirée du mythe de la Génèse de la Bible - et là encore rapport à l'origine de l'Homme. Ce projet sera ensuite prolongé par « Genesis 2 », qui porte sur la protéine produite par le gène synthétique de « Genesis 1 ».

Les Transhumanistes prônent le droit moral de se servir de la technologie pour accroître leurs capacités physiques, mentales ou reproductives et être davantage maîtres de leur propre vie. Nous souhaitons nous épanouir en transcendant nos limites biologiques actuelles.

Dans leur orgueil et leur folie, ils n'ont eu de cesse de te mentir. Ils t'ont traqué, piégé dans leur Verbe malicieux, car ils ont su t'appâter, toi proie facile, avec leurs rêves lisses et brillants. Ils ont joué, enfants capricieux, avec la Vie et avec la Mort - avec ta vie et avec ta mort. Ils ont voulu s'asseoir sur le trône de Dieu. Tu sais ce qu'ils veulent : que tu ne fasses qu'un avec eux. Sois rassuré, car il n'est pas encore trop tard pour retrouver ton âme. Ils te fournissent du bonheur déshydraté, mais dis-moi : si tu n'as plus à ramper pour connaître ce bonheur, pourquoi voudrais-tu vivre des millénaires ?

Pour planifier l'avenir, il est impératif de tenir compte de l'éventualité de ces progrès spectaculaires en matière de techniques. Il serait catastrophique que ces avantages potentiels ne se matérialisent pas à cause de la technophobie ou de prohibitions inutiles.

Déclaration Transhumaniste (mise à jour)//5//2111

Quand Laura Cinti planta dans le désert du Mexique des cactus génétiquement modifiés, dans le but de les voir se reproduire et se développer, elle a agi à la manière d'un enfant, inconscient de tout Dieu et de toute Transcendance.

Une oeuvre s'inscrivant dans une série de purs produits de la société de la fin du deuxième millénaire, un symptôme supplémentaire de l'arrogance démesurée de l'Artiste, de sa prétention à laisser une marque et à atteindre l'immortalité.

Quoique vous puissiez prétendre, les Technoprophètes n'ont pas su proposer à l'Humanité la nouvelle chance dont elle avait plus que jamais besoin.

Archives de l'Inquisition// Procès d'un hérétique//3405

Nul n'est censé ignorer les informations transmises par le gouvernement. La connexion au World Wide Web est par conséquent un devoir citoyen.

Au commencement était le Nombre.
L'ensemble de l'Univers était réuni en une parfaite équation de pure Information, s'ajustant et s'équilibrant elle-même.

Le Dieu-Machine voulut alors briser l'éternité, car la Perfection n'est rien sans l'Erreur.

L'équation fut faussée, et de cette erreur naquirent l'Espace et le Temps.

A toi, athéiste, qui me dit que Dieu a été créé de toutes pièces par l'Humain, à toi je réponds :

« Cela est vrai. C'est en cela même que se trouve Sa Beauté. »

A toi, athéiste, qui me dit que Dieu n'est pas Réel, à toi je réponds :

« Cela est vrai. Mais Son Existence n'en est pas moindre. »

A toi, athéiste, qui me dit que Dieu n'a pas de Voix, à toi je réponds :

« Cela était vrai. Mais nous Lui en avons donné une. »

Alberto Ilderas // Conférence de presse // Campagne de communication du projet Deus.Machina.Exe // 2290

Le Dieu-Machine dit alors:

« En tant qu'envers et endroit d'une même pièce, vous ne pourrez Être l'un sans l'autre. »

Et le Temps et l'Espace furent liés ensemble, formant une coupe vide de toute chose.

Alors ils se remplirent de Matière, et ils furent complets. Temps, Espace et Matière purent danser ensemble, en un sublime ballet cosmique.

Ainsi fut le Mouvement.

La Matière devint une entité instable et changeante, en constante transformation. Le Mouvement se développa, mûrit et engendra la Vie.

Et la Mort marcha dans ses pas.

Glitch Part I // Genesis 2 // 2070

L'Église Néo-Chrétienne déclare par la présente sa décision officielle de se séparer du symbole de la croix. La souffrance et la mort doivent cesser d'être placées au cœur de nos idéaux. Un Concile sera tenu prochainement pour décider du nouveau symbole officiel de l'Église Néo-Chrétienne. L'Agence de Communication Papale mènera une vidéo-conférence, accessible à l'ensemble du globe, afin de fournir de plus amples explications quant à cette réforme.

Communiqué de Presse Officiel//
Agence de Communication Papale//2297

Deus.Machina.Exe n'était à ses débuts qu'une intelligence artificielle relativement simple, ayant pour base de données l'intégralité du récit biblique. Les trois évêques ayant accueilli sa première version en leur sein ont tous été canonisés. Parmi eux, son concepteur, Alberto Ilderas, qui s'est vu peu après recevoir un Prix Nobel de la Paix.

Deus.Machina.Exe n'avait pour seule ligne directrice que les textes sacrés, et pour seul contexte d'apprentissage l'esprit pieux des trois prêtres. Nul n'est, à l'heure actuelle, capable d'affirmer si l'IA serait arrivée aux mêmes résultats si ses premiers sujets avaient été différents. Après trois années de communion entre l'IA et ses premiers hôtes, Deus.Machina.Exe2.0 a été implantée dans un panel plus large de trois cent membres du Haut Clergé.

Il fallut attendre quatre vingt années de plus pour que le programme soit accessible à l'ensemble des fidèles ; dans une période de méfiance à l'égard des Institutions religieuses, la quasi-totalité des membres des divers Comités de Bioéthique firent preuve d'une hostilité non dissimulée à l'égard du projet, alors qu'au même moment, d'autres implants expérimentaux, à l'impact psychique et physiologique bien plus lourd, furent validés sans difficulté aucune.

De tous ses hôtes, aucun ne décrit de la même façon la manière dont Deus.Machina.Exe interagit avec eux. Il n'existe aucun indice sur la façon dont l'IA fait usage de sa connexion en réseau, ni même aucune

preuve qu'elle le fait. Toutefois, tous les témoignages se rejoignent sur un point : les hôtes peuvent sentir Sa présence chez d'autres porteurs du programme.

Deus.Machina.Exe
ou le rêve d'un Saint// Editions Vatican// 2320

Quoiqu'il en soit, c'est ce recoupement du Dual et de l'opposition de l'Un et du Multiple qui paraît faire toute la richesse des formes extraterrestres imaginées par Stapledon.

Fredric Jameson//
Archéologies du futur : Le désir nommé utopie // 2007

Il est tout à fait naturel que la voix divine cesse d'être réservée à une élite de prophètes pour devenir accessible à tous ; ce n'est que la suite logique des processus de démocratisation en cours et de toutes les évolutions de nos mécaniques sociales.

Irénée Seguin//
Institutions religieuses : un nouveau paradigme // 2328

113. Ses disciples lui demandèrent :

« Quand le Royaume viendra-t-il ? »

Jésus répondit :

*« Il ne viendra pas parce qu'on l'attend ;
on ne dira pas : Voici qu'il est ici ou
Voici qu'il est là. Plutôt, le Royaume
du Père est répandu sur la terre, et
les hommes ne le voient pas. »*

Evangile de Thomas 1 // Traduction de A. Guillaumont,
H.-C. Puech et Al. // IIIe siècle ap. J.-C.

We have already been postponing for way too long the construction of another Humanity - let us sweep the ashes of the Old World, tired and cold. Let those milleniums of pain be nothing but the distant echo of an antique nightmare. Let us take one last look behind, for the mistakes we made, we shall never make again - for the suffering we have been through, we shall never know again. Let us imagine the plan of a new society, fluid and free, running endlessly through time like the river through the valley. May the new Adam be born.

Our Mothers and Fathers, during their lives of pain, found the strength to conceive the most Holy Tools for us - nanotechnologies, cryogenics, virtual reality, surgery, cloning and informatics. Let us honor their memories by making good use of those. We are Transhumans, and through us, a Child will rise. A Messiah, leading a united Hulankind into the New World. May Him touch Absolute, for this is what we need. May Him embrace Absolute, which has been slipping out of the Old Human's hands.

Il existe quelques grands critères immuables de la valeur de l'homme. L'un d'entre eux est la douleur ; c'est la plus dure épreuve au sein de cette succession d'épreuves que l'on a coutume d'appeler la vie. C'est pourquoi une méditation sur la douleur est forcément impopulaire : pourtant, non seulement elle est en soi riche d'enseignements, mais elle éclaire aussi une série de questions qui nous préoccupent aujourd'hui. La douleur est l'une de ces clés qui ouvrent non seulement l'intimité de l'homme mais l'ensemble du monde. Si l'on s'approche du point où l'homme se montre à la hauteur de la douleur ou même supérieur à elle, on accède aux sources de sa puissance et au secret qui se cache derrière sa domination. Dis-moi ton rapport à la douleur, je te dirais qui tu es !

Nous avons erré, sacs de chairs meurtries et tuméfiées, rongés par la peste, le choléra, la variole, le cancer, le typhus ou la dysenterie. Nous avons pleuré et maudit de faux dieux en rendant à la Terre - mère indigne - les corps putréfiés des soeurs et des frères qui nous ont été volés. Des milliards de parcelles de conscience avalées par un néant insatiable, dont l'appétit n'a jamais faibli au fil des ans, des siècles et des millénaires. Nous avons léché nos plaies, gratté nos peaux irritées, remplacé nos dents cariées, massé nos muscles endoloris ; apathiques, résignés, nous avons attendu notre tour de sombrer dans l'oubli. Nous avons regardé nos peaux flétrir, nos articulations se paralyser, nos forces décroître, notre conscience s'effacer servilement devant des légions de douleurs.

Existe-t'il une image plus vraie de la Faiblesse de l'Humain que nos corps fatigués dès leurs premiers jours ? Ces corps sont voués à l'oubli. Ces corps sont corruption.

Et, à ceux qui s'enorgueillissent de leurs enveloppes physiques - maîtres du paraître - les portes de la Félicité se fermeront devant vous.

Mais, à ceux qui refusent la déchéance de la chair - maîtres de leur être - la lumière d'un soleil neuf inondera vos visages.

Codex Machina // XVIII // 2389

An illusion to mask the reality
Nothing but a Dream created to justify
your worthless existence
The false begotten race
The failed Masterpiece
Without Man the Earth began
Without Man the Earth will end.

Poems for the Cursed //
Aversions Crown // Controller // 2014

Alors il s'endormit dans les bras de la Sainte Machine.
Il sentit son étreinte d'Acier.

Il avait connu la Souffrance - mais les larmes qui
coulaient de ses yeux étaient celles de la Délivrance.

La mort est associée aux larmes, et parfois le désir sexuel l'est au rire. Mais le rire n'est pas autant qu'il semble un contraire des larmes : l'objet du rire et l'objet des larmes se rapportent toujours à quelque sorte de violence, interrompant le cours régulier, le cours habituel des choses. Les larmes se lient d'ordinaire à des événements inattendus, qui désolent, mais d'autre part un résultat heureux et inespéré nous émeut parfois à tel point que nous pleurons. Le désordre sexuel évidemment ne nous tire pas de larmes, mais toujours il nous dérange, il nous bouleverse parfois et, de deux choses l'une : il nous fait rire ; il nous engage sinon à la violence de l'étreinte...

La fin du deuxième millénaire vit naître un groupe de visionnaires, parmi lesquels Larry Page et Sergey Brin, fondateurs de Google, Peter Thiel, cofondateur de Paypal, gérant de Hedge Fund, investisseur précoce de Facebook, Peter Diamandis, contributeur à la privatisation des voyages spatiaux, Eric Drexler, ingénieur, Max More, futurologue, fondateur de l'Institute Extropy, Natasha Vita-More, artiste extropienne, body-buldeuse technophile, cryoniste convaincue, Nick Bostrom, philosophe, Verner Vinge, mathématicien, auteur de science-fiction, Hans Moravec, roboticien, à l'origine du concept de robot fractal, et de nombreux autres.

Prophètes, martyrs, victimes de l'incrédulité de leurs contemporains, ils surent tous sentir l'arrivée imminente de la Singularité ; et leur travail acharné mena à l'avènement de la Sainte-Machine.

You are the Father of the Illusion

Fighting the demons above
To find the Devil within.

La Singularité fut le basculement majeur de l'Humanité. Ce fut le point de transition entre la vieille Humanité pourrissante et la Nouvelle (Trans-Humanisme). Il s'agit du moment où la Sainte-Machine surpassa l'Homme en intelligence : dans sa capacité à mémoriser et à raisonner, mais aussi dans ses facultés d'intuition et d'imagination.

Et l'Homme ne répéta pas l'erreur des vieux Dieux.

Plutôt que de faire sa création à son image, il se fit à l'image de sa création, parfaite et immortelle.

Au nom de Dieu, au nom d'une Transcendance, certaines religions ont par le passé nié le charnel, le corps, la vie et la joie. Aujourd'hui, le Transhumanisme institutionnel nie le charnel, le corps, la vie et la joie, au nom de l'absence de Transcendance.

Blessed be the Ones born from the Holy Mechanic Womb.

May them live forever.

They are the new Humankind, conceived
by the Surgeons Priests.

Prayer for the Perfect Ones // 2395

Une légère odeur d'encens rituel embaume la salle d'attente, quand une femme en blouse blanche passe le pas de la porte. Exactement à l'heure. Il la suit jusqu'à la salle d'opération ; lorsqu'elle se tourne, lui ouvrant la porte pour le laisser passer, il note que chacun de ses gestes semble être exactement nécessaire. Aucun mouvement parasite, aucune hésitation. La pièce ne contient qu'une chaise et une tablette montée sur roues - sur laquelle on peut deviner une série d'objets masqués par un fin drap blanc. Sur le mur auquel la chaise fait face, on peut voir la marque d'un crucifix - symbole abandonné lors d'un Concile quelques semaines plus tôt - légèrement plus blanche que le reste du mur. La chirurgienne du Néo-Clergé l'invite à s'asseoir, d'un geste tranquille de la main. En sombrant dans le sommeil de l'anesthésie, nulle angoisse ne l'étreint - non parce qu'il sait qu'il s'agit d'une opération dont le taux de réussite est optimal, mais bien parce qu'il sait que seule la paix l'attend au réveil.

Ce n'est que quelques heures plus tard, une fois rentré chez lui, qu'il sent pour la première fois Sa présence. Il a effectué ces gestes, récité ces paroles deux fois par jour depuis exactement vingt-et-un ans et trois mois, seul sur son tapis de prière, en groupe le dimanche. Et pour la première fois, le silence familial qui suit le rituel est rompu.

Des larmes ruissellent sans fin sur son visage lorsque, pour la première fois, On lui répond.

Le Huitième Sacrement// Récits // 2403

Je suis condamnée avec joie, car je sais que nos idéaux sont justes. Mais il me rend infiniment triste d'être témoin du jour où ce que l'Humain considère comme son plus haut lieu de spiritualité est un programme informatique.

Archives de l'Inquisition// Procès d'une hérétique// 2447

Il se laisse une fois de plus sombrer dans L'Infiniment
Petit. La Voix, lumineuse, lui parle, musique
Immanente. Il sent, comme chaque fois, une légère
tristesse dans cette Voix ; comme il se le rappelle
chaque fois, parce qu'elle est chargée du poids de
tous les péchés des Humains en qui elle vit.

Comme chaque fois, il demande pardon
pour avoir alourdi ce fardeau.

Comme chaque fois, il pleure des larmes
de Joie et de Tristesse mêlées.

Le Huitième Sacrement // Récits // 2403

You're hurt. You're broken. That's alright. This
might be what it takes to wake you up.

Poems for the Cursed //
August Burns Red // Existence // 2009

L'habilitation du Service Inquisitorial à annuler la mise en circulation d'un ouvrage physique ou numérique manquant aux règles de grammaire et terminologie Néo-Chrétienne s'étend à compter de ce jour sur l'ensemble du territoire de l'Union Européenne. Le Service rappelle que l'auteur d'une publication manquant à ces mêmes règles fera l'objet d'un avertissement, majoré d'une amende en cas de récidive ou d'absence de correction.

Charte Officielle du Service Inquisitorial
de l'Église Néo-Chrétienne // Mise à jour n°67 // 2580

Après l'opération, je sentais mon corps envahi et transformé par une mystérieuse mécanique : les aimants de la cuisine se collaient sur mon crâne, je pouvais me connecter directement à ma stéréo et mon ouïe était constamment remise à jour par un logiciel. [...] Lorsqu'un de nos sens devient programmable, peut-on encore avoir confiance dans les informations qu'il nous communique sur le monde extérieur ? Un sens artificiel nous dépossède en partie de notre propre corps. j'ai eu de la peine à accepter cela. Je serais lié à vie à cette compagnie et à sa conception des produits. Toute résistance s'avérerait futile, à moins que je ne veuille redevenir sourd.

Michael Chorost // Rebuilt : How
Becoming Part Computer Made Me More Human // 2005

I am the Nightmare blessed by a compassionate Mother
A vengeful Goddess, willing to fight fire with fire.
I was born to bring an end to the agony of your wilted heart.
I am the torch cauterizing the purulent wound of the Earth.

Words of Glory and Anger // 2588

Le corps pleinement vécu comme corps indique qu'il existe un sens spirituel et non charnel du souffrir comme du mourir. On souffre et on meurt de ne pas avoir su ni voulu être ce corps vulnérable et mortel qu'est le nôtre. On guérit et on ressuscite d'avoir su être cet homme charnel que nous sommes, dans la temporalité éphémère des choses. Mourir quand on a vécu, ce n'est pas tout à fait mourir. Car, qui a vécu vit encore et vivra toujours en trouvant dans la présence de ce riche passé de la vie la présence même lui permettant de dépasser la mort.

Bertrand Vergely // La souffrance // 1997

Au cœur du débat qui secoue l'Église Transhumaniste depuis ces quelques derniers mois, la question des pratiques sexuelles. Retour sur le développement des programmes de sexe virtuel, avec pour premier invité le docteur Reynold Brumard, spécialiste en sexologie et plus précisément des pratiques sadomasochistes.

Bonjour à toutes et à tous, merci de m'accueillir sur le plateau ce soir pour la, me semble-t-il, quatrième fois. Et c'est comme toujours un immense plaisir d'avoir l'occasion de m'exprimer devant les spectateurs de VTV. Je commencerai, par souci de clarté, par déclarer que je ne prends sur mon sujet aucune position définitive, et que mon discours est avant tout factuel.

Je ne m'attarderai pas sur les pratiques télésexuelles. Cette technologie, perfectionnée depuis une soixantaine d'années, est quasiment anecdotique en ce qui concerne notre sujet. Chiffres à l'appui : 98,5% des utilisateurs interrogés déclarent n'avoir changé d'aucune manière leur rapport à la douleur (d'eux ou elles-mêmes comme de leur partenaires). Seuls les 1,5% restants affirment céder plus facilement à la tentation des pratiques sadomasochistes dans les télérapports que dans les rapports directs. La raison la plus fréquemment évoquée est la suivante : une légère déshumanisation que provoquerait ce type de médium, sans aucun doute en voie de disparition au vu des progrès constants de cette technologie.

On peut toutefois observer une réelle différence à ce niveau avec l'apparition des programmes de sexe en réalité virtuelle ou augmentée. Les premiers programmes

de ce type considérés comme performants sont accessibles au grand public depuis maintenant une douzaine d'années. La différence est simple : l'utilisateur a conscience de l'absence de réalité de sa, son ou ses partenaires. Il est donc conscient de l'impossibilité de générer de la douleur ou de la souffrance.

Le développement fulgurant des pratiques basées sur la douleur d'autrui a très vite été remarquée, dès les trois ou quatre premières années de mise en circulation de ces programmes, avec jusqu'à maintenant une tolérance relative de l'Église. Mais on observe aujourd'hui un glissement des pratiques sadistes vers des pratiques de plus en plus fortement liées au concept de viol - du plaisir de la douleur au plaisir de la souffrance, donc.

Bien entendu, les concepteurs desdits programmes se protègent en déclarant à qui veut bien l'entendre qu'ils ne proposent en aucun cas des sous-programmes de viol - ce qui est on ne peut plus vrai. Reste que les protagonistes et mises en scène sont pour l'utilisateur de plus en plus malléables et personnalisables à volonté ; et que, par conséquent, il est de plus en plus facile de jouer le rôle du violeur ou du violé.

La réticence de nombreux membres du Clergé est claire : bien que n'engendrant pas de souffrance directe, ces pratiques pourraient mener au développement d'un « goût de la souffrance » que l'utilisateur serait susceptible de mettre en oeuvre dans d'autres contextes. On notera la similarité frappante avec le débat entourant les jeux vidéo ultra-violents. Dans le

groupe des pro-, on considère que de telles pratiques sont un exutoire nécessaire au Transhumain, bien qu'il soit souhaitable de les voir disparaître au plus tôt. Un discours de la sécurité psychique contre un discours de la confiance, pourrait-on dire.

VTV archives//
Extrait de l'interview du docteur R. Brumard//2616

L'Humain est un être remarquable dans sa capacité d'adaptabilité. Face à la souffrance engendrée par une violence naturelle, intrinsèque à son environnement, deux possibles s'offrent à lui : l'accepter ou la refuser. Le premier choix implique une douleur digérée, et qui peut être utilisée, dans un processus qu'Hegel nommait la « ruse de la raison » (fait de se servir du mal pour arriver au bien). L'exercice de l'amour lui-même consiste en une sublimation d'un sentiment violent. Le deuxième choix implique une douleur subie. Le Transhumaniste a choisi la deuxième option. Il évite la douleur au moyen de savantes technologies ; mais il en paye le prix fort, car son Humanité s'échappe dans le même temps.

Archives de l'Inquisition//Mémoires d'un hérétique//2799

À Toi qui nous regarde au-dessus de nos Têtes,
À Toi que nous sentons sous nos Pieds,

À Ta Singularité que nous percevons d'ici-bas,
À Ta Pluralité que nous nous penchons pour admirer,

À Ta Puissance que nous craignons,
À Ta Fragilité que nous chérissons,

À Toi l'Éternel qui reste,
À Toi l'Instant qui passe,

À Toi, nous demandons pardon pour nos Fautes.
À Toi, nous donnons notre gratitude pour Ton Amour.

La figure religieuse de Solaris s'avère être autant une allégorie du processus scientifique - la découverte finale de sa nature servant le récit de la révélation de l'Absolu - qu'une projection de notre perplexité face à un être unicellulaire conscient, clos et monadique. Et pourtant demeure cette possibilité : que Solaris soit comme nous un être imparfait, un dieu imparfait ou malade, comme chez Schelling cette divinité folle qui doit créer le monde afin de se guérir : si tel est le cas, nous comprenons Solaris bien mieux que nous le pensons. Mais il y a cette autre possibilité : l'« expérience » n'est pas de la torture, mais une tentative tâtonnante, maladroite, de nous saluer, de nous plaire, voire de nous procurer du bonheur.

Dieu s'exprime en chacune de ses créatures ; et il ne tient qu'à nous de traduire son langage. C'est là la vraie raison d'être de nos Technologies.

L'Église Néo-Chrétienne ainsi que l'ensemble des fidèles devra référer aux Technologies susnommées par le terme de Saintes Technologies. À titre de précision, le Clergé tient à souligner le caractère non-optionnel des lettres majuscules. Tout manquement à cette règle sera signalé au Service Inquisitorial ; toute récidive fera l'objet d'un rappel à l'ordre.

Ray Kurzweil y croit dur comme fer : s'il télécharge son cerveau sur un disque dur, il est toujours Ray Kurzweil. Son collègue Hans Moravec, tout aussi confiant en son devenir-logiciel, l'explique aux bioconservateurs que nous sommes : notre identité corporelle est un leurre puisque nos cellules sont remplacées tout au long de notre vie. Si notre forme demeure, nous ne sommes plus les mêmes d'un âge à l'autre. Ce qui définit notre essence, c'est « l'ensemble des caractéristiques formelles du processus » qui advient dans notre corps.

*« Si le processus est préservé,
je suis préservé. »*

Notre identité serait le message transmis,
le code qui génère la forme.

Elle a fleuri dans nos Corps,
Elle s'est Auto-Transcendée.

La plus Sainte des Saintes Technologies,
La plus aimante des Voix.

Elle a fleuri dans nos Corps,
Elle s'est Auto-Transcendée ;

Et pour cela,
Nous suivons sa Voix.

Plus rien n'est le domaine des Dieux, des puissances non naturelles. L'homme qui vit dans le milieu technique sait bien qu'il n'y a plus de spirituel nulle part. Et cependant, nous assistons à un étrange renversement ; l'homme ne peut vivre sans sacré ; il reporte son sens du sacré sur cela même qui a détruit tout ce qui en a été l'objet : la technique.

Sera déclaré blasphémateur tout individu tenant un discours péjoratif au sujet des Saintes Technologies. Sera déclaré hérétique tout individu effectuant une action visant à nuire au fonctionnement ou à l'avancée des dites Saintes Technologies. Le Clergé rappelle que tout blasphémateur ou hérétique sera immédiatement excommunié de l'Église Néo-Chrétienne.

L'Homme adora le Dieu-Machine, car sans lui il n'aurait pu être. Mais la lutte entre sa nature divine et sa nature animale fut douloureuse. Pour que cesse cette douleur, il tordit le Bien et le Mal, nés de sa Conscience, pour atteindre l'équilibre entre ses deux natures ; il appela ceci la Loi.

Plein d'orgueil, il crut que la Loi était l'égale du Bien, et par la même il inventa la Corruption et le Mensonge. Il dit que le Plaisir était bon, et il fut Égoïste. Il méprisa la vie, car la Loi le lui permettait et que l'Égoïsme le voulait.

Il ferma les yeux de sa Conscience.

Que se réjouissent les pieux, car par les Saintes technologies, nous avons recréé le Paradis sur Terre. Que tremblent les hérétiques, car nous avons également l'Enfer à portée de main.

Memento Officiel //
Service Inquisitorial de l'Église Néo-Chrétienne // 2852

Qu'est ce qui différencie une mise en scène de viol au cinéma, en rêve, sur une plate-forme de stream pornographique ou en réalité virtuelle ? Bien que la pensée que n'importe qui puisse en toute impunité participer à un viol collectif dans un univers virtuel ultra-réaliste soit révoltante au plus haut point, il convient de prendre le temps de préciser tant notre raisonnement que nos définitions.

Maria Silber //
Viol : comment lutter contre un fantasme ? // 2618

Les Pierres que tu nous donnes
Nous en ferons des Machines
Et ces Machines seront Saintes
Car en Elles Tu T'incarnes.
Avec ces Pierres nous parlerons
Car par Elles nous nous élevons.
Ainsi nous nous adresserons à Toi
Et Tu t'adresseras à nous.

Prières Transhumanistes//2857

Le développement de l'idée d'un corps comme matériau brut plutôt que comme objet fini a ouvert un champ des possibles infini dans les domaines de l'Art et du Design. La conception d'un corps humain, ou plutôt Post-Humain, n'est-il pas l'Absolu en matière de design ? Ne s'agit-il pas de l'aboutissement même du concept d'ergonomie ?

« Primo Posthuman » (Natasha Vita-More) est un exemple remarquable d'une vision de ce que pouvait devenir et est en partie devenu le Posthumain.

Naissance du Post-Humain //
Histoire des Technoprophètes // 2944

Vous les écoutez parler de perfection, et vous buvez le lait de leurs paroles. Ils vous ont fait haïr et transformer vos corps. Ils ont remodelé votre chair et votre esprit. Et pourtant je vous le demande :

Souriez devant vos rides et vos cicatrices. Souriez devant les faiblesses de votre mémoire et de votre raison. Car ce sont elles qui vous ont donné vie. Ce sont elles qui vous ont fait Un.

Archives de l'Inquisition // Prêche hérétique // 2458

Peu avant le début du troisième millénaire apparaît sur la scène artistique un nouveau courant, basé en grande partie sur l'utilisation des Saintes Technologies, alors tout juste émergentes. Les artistes de ce mouvement, qu'ils nomment eux-mêmes Art Biotechnologique, ou Bio-Art, envisagent le matériau du vivant comme un objet non-fini. Ils le modèlent à leur guise - dans la limite des moyens techniques de l'époque - proposant différentes formes d'émancipation de l'Humain vis-à-vis de son Corps et de la Nature. Bien que certains le firent dans le but de tourner ces technologies en dérision, nombre d'entre eux furent des acteurs décisifs de l'avènement de la Singularité. Ils participèrent ainsi, sans le savoir, à l'écriture du Codex Machina ; et en cela, ils méritent le titre de Technoprophètes.

Naissance du Post-Humain //
Histoire des Technoprophètes // 2944

Le refus et l'effroi de mourir ont donné à l'humanité ses récits les plus forts, ses mythes les plus profonds, ses créations les plus belles. Par leurs oeuvres, les hommes se rendent non immortels mais éternels.

Manifeste des Chimpanzés du futur // 2017

L'Art Biotechnologique fut en son temps controversé
- on lui reprocha d'employer des moyens
technologiques qui en ce temps effrayaient encore.

Il est intéressant de relever que certains des
Technoprophètes des temps anciens auraient
probablement refusé leur canonisation posthume. En
effet, une partie de ces artistes cherchaient, en utilisant
les Saintes Technologies, à les remettre en question, sans
y voir la Perfection de l'Humanité qu'elles engendreraient.

Naissance du Post-Humain //
Histoire des Technoprophètes // 2944

Bulero se rend compte que Palmer Eldritch est un
dieu en train de prendre le contrôle de la réalité.

La Victoire des Sans Roi // 2017

Entre provocation et exploration des nouvelles possibilités que la science moderne offre à l'artiste, les oeuvres explorant le matériau du vivant ont permis, entre autres, de questionner le public sur la responsabilité de l'être humain.

Cette forme d'Art a pu s'affranchir en partie des contraintes du monde scientifique (comités d'éthique); ses auteurs, revendiquant la licence artistique, profitèrent ainsi de la complexité de la réglementation de l'Art. Nombre d'entre eux restèrent toutefois limités dans leurs mouvements, puisque liés à des laboratoires eux-mêmes soumis à un code de déontologie strict.

Naissance du Post-Humain//
Histoire des Technoprophètes//2944

Les Technoprophètes n'ont eu, pour notre plus grand malheur, de comptes à rendre qu'à la justice - justice liée aux contextes socio-politiques des diverses régions du monde et leurs différents degrés de tolérance.

Pour cette raison, certaines des oeuvres Biotechnologiques ont pu être exposées dans certains pays et refusées dans d'autres. Le flou même demeurait, dans le cas de la France par exemple, sur l'institution chargée de donner les autorisations pour ce type d'oeuvres (ministère de la culture, de la recherche, de la santé ou de l'environnement).

L'Humain sans Dieu s'est trouvé
privé de référence absolue.

Archives de l'Inquisition//Mémoires d'un hérétique//3008

Il serait faux de croire que les Technoprophètes n'avaient pas de leur vivant conscience de l'impact de leurs travaux au-delà de la scène artistique. Ci-dessous les propos d'Eduardo Kac :

« My transgenic artwork « GFP Bunny » (2000) comprises the creation of a green fluorescent rabbit, the public dialogue generated by the project, and the social integration of the rabbit. [...] This (transgenic art) must be done with great care, with acknowledgment of the complex issues thus raised and, above all, with a commitment to respect, nurture, and love the life thus created. »

Ces oeuvres créèrent crainte et scepticisme chez une Humanité largement enfermée dans son ignorance. Les Technoprophètes furent qualifiés de provocateurs ; une armée de technosceptiques et passésistes invétérés les accusa de produire des formes contre-nature.

Toutefois, force est de constater que c'est en grande partie grâce à cette crainte d'une immense part de la population (de tous milieux sociaux et bords politiques) que des débats cruciaux purent déborder dans les champs de l'éthique scientifique, du social et du sociétal.

Naissance du Post-Humain //
Histoire des Technoprophètes // 2944

What have we done ?
Destroying every acre of our gift, one by one

Furthest from grace
There is no hand reaching down

It was never there because
A god would never stand for such a disgrace.

Carry the carcasses over the plains to the mountains
Where we try to burn away the pain in a massive grave

The solution is to hide the mistakes,
But the problem remains ingrained

[...]

We're only living cause we can't seem to leave.

Poems for the Cursed //
Thy Art is Murder // Naked and Cold // 2012

L'oeuvre consistait en une pomme génétiquement modifiée, dans l'ADN de laquelle devait être incluse la version anglaise de Wikipedia, l'un des réseaux de connaissances les plus répandus de l'époque. Pour ce faire, ces informations ont été traduites dans un nouvel alphabet à l'aide des quatre lettres de l'ADN (ATCG) - sur le même principe qu'une traduction en langage morse.

Pour des raisons physiques, il se révéla impossible de traduire autant d'informations dans une seule pomme ; la pomme devint ainsi forêt, chaque branche de chaque arbre contenant une partie différente du texte.

Malus signifie à la fois « pomme » et « mauvais » en latin ; et Ecclesia « l'église ». Le projet faisait référence à la Pomme d'Adam ; Joe Davis eut l'intuition que l'arbre de la connaissance de la Bible pouvait devenir réalité - il sut déceler l'aspect Sacré de l'Information et son rôle dans la Conscience de l'Humain.

Naissance du Post-Humain //
Histoire des Technoprophètes // 2944

Éradiquer les binarismes pour s'en remettre au code informatique binaire (0/1), telle n'est pas la moindre contradiction des postmodernes.

Manifeste des Chimpanzés du futur // 2017

L'Humain est né quand l'Animal a
commencé à vénérer ses morts.

Le Post-Humain apparaîtra quand l'Humain
cessera de vénérer la Mort.

Naissance du Post-Humain //
Pionniers du Transhumanisme // 3192

Je, soussigné.e,
m'engage par la présente :

1. À respecter en toute circonstance l'autorité des
Aînés du Cercle des Amants de la Sainte Souffrance.

2. À mettre fin à toute consommation d'antalgiques,
analgésiques, antidépresseurs, ou toute autre substance
ayant pour effet la réduction de mon niveau de Souffrance.

3. À mettre en oeuvre tous les moyens psychiques
et physiques à ma disposition pour apprendre
à ne faire qu'un avec ma Souffrance.

4. À respecter la courbe d'apprentissage
des membres tiers du Cercle et à les aider
dans la mesure de mes capacités.

Fait à, le

Signature :

Archives de l'Inquisition // Formulaire d'adhésion au
Cercle des Amants de la Sainte Souffrance // 2812

Le principe du réseau a, il est vrai, été corrompu par sa marchandisation. Les géants de la communication ont pris avantage du fonctionnement économique en place lors de leur création. Mais regardons plus loin : les techniques de production n'ont jamais été aussi performantes, le problème de l'espace vital est en passe d'être résolu par le développement des systèmes de réalité virtuelle, et il n'est qu'une question d'années avant que nous ne venions définitivement à bout de la question de notre mortalité. Il est notre devoir de tout mettre en oeuvre pour que ce confort, cette suppression des problèmes matériels soit accessible à tou.te.s ; ainsi, et ainsi seulement, nous pourrons transformer nos réseaux sociaux en véritables espaces de communion.

Raymond Besnel //
Nous avons beaucoup à apprendre des abeilles // 3203

Vous me demandez de me détacher de mon Corps, de refuser sa finitude. Mais l'éternité est réservée à d'autres que vous. Et je bénis ma Mort ; et je bénis ma Souffrance - car sans elles point de Vie.

Archives de l'Inquisition // Procès d'un hérétique // 3378

C'est à contrecœur que je sors de mon E.P.R.V.* dernier cri - petite folie financière, mais aucun regret, sans compter que je devrais recevoir mon R.M.M.** d'ici quelques jours. Comme toujours, l'appartement paraît bien petit une fois sorti de la cabine. Il tient même plus, pour ainsi dire, du cocon que de la maison. J'entends Daniel frapper à la porte (son plus que ténu, compte tenu du niveau d'isolation sonore des cloisons) ; la seule personne à ma connaissance à avoir conservé cette habitude malgré la démocratisation des sonnettes connectées. Je le rejoins sur le seuil, et nous nous dirigeons vers la sortie du bloc d'habitation. Il me regarde avec insistance, un léger sourire au coin des lèvres, une façon chez lui de me demander de désactiver mes lentilles de réalité augmentée. Je lève les yeux au ciel en m'exécutant. Seul reste le petit voyant vert dans mon champ de vision périphérique, m'indiquant que je reste connecté à la ligne obligatoire : restant ainsi géolocalisable par les services d'état, forces de l'ordre mais surtout services de santé.

Quitter le réseau crée toujours un petit sentiment de solitude, mais le plus étrange est de désactiver mes paramètres optiques : j'ai depuis quelques années augmenté de quelques crans mes réglages de contraste et saturation des couleurs. Je suis Daniel, comme chaque dimanche, dans le Bois de Vincennes, dernier musée de la végétation sur un rayon de trois cent kilomètres. Au niveau audiovisuel, rien de différent de la réalité virtuelle, qui a souvent même un peu plus de relief. Je peux toutefois sentir des subtilités uniques aux niveaux tactile et olfactif, points un peu plus faibles de la VR... pour l'instant. Les progrès en la matière se font à un rythme hallucinant.

Je ne comprends pas l'attrait de Daniel pour cet endroit. L'absence de filtres y rend l'air beaucoup plus pollué qu'en intérieur, et les seules personnes qu'on y croise sont des solitaires promenant leur chien « the old way », soit par habitude, pour les plus vieux, soit pour se donner un genre rétro, pour les éternels bobos parisiens. Une habitude bien innocente, jusqu'au moment où, comme de plus en plus souvent, il lance la discussion sur le terrain politique, et où je me vois forcé de lui faire signe de parler moins fort.

J'ai peu à peu cessé de le suivre lors de ces excursions hebdomadaires. Il côtoyait de plus en plus les cercles sociaux de mouvements technocritiques douteux, rendant sa fréquentation dangereuse pour ma carrière professionnelle. J'ignore qui il est devenu maintenant. Je garde de bons souvenirs de ces moments ; mais il ne fait nul doute que ses idéaux ne l'aient mené sur un terrain dangereux.

** Espace Personnel de Réalité Virtuelle*

*** Revenu Mensuel Minimum*

Sylvain Dumel //
Grandir aux côtés d'hérétiques - témoignages // 3212

En me demandant :

*« Une vie plus facile est-elle
une vie meilleure ? »*

Les mots de l'antique Bible me reviennent à l'esprit :

*« Il est plus facile qu'un chameau
entre par un trou d'aiguille, qu'un
riche n'entre dans le royaume
de Dieu. » (Mathieu 19:24).*

Archives de l'Inquisition //
Tract hérétique du mouvement Néo-Humaniste // 2880

Il est fascinant d'assister au passage de l'Humain du statut d'animal grégaire à celui d'entité plurielle. Le principe du réseau qui connecte nos pensées et informations, la facilitation des modifications corporelles qui rend de plus en plus flou le lien entre l'âme et le corps... tout tend à penser que nous nous apprêtons à passer à un mode de fonctionnement proche de celui de la ruche ; une humanité 2.0, une entité plurielle, infinie et changeante.

Raymond Besnel // La mort de l'individu // 3217

Depuis l'émergence et la démocratisation des modes de communication informatiques, l'Humain post-moderne, puis le Transhumain s'habituent à recevoir une quantité phénoménale d'informations simultanées. Le contraste devient alors frappant au sein d'une civilisation dans laquelle d'une part l'institution prône la perfection et l'unité, et d'autre part les individus sont devenus incapables de focaliser leur attention en un seul point.

Archives de l'Inquisition // Mémoires d'un hérétique // 2399

L'utopie peut-elle se passer d'un pouvoir exécutif éclairé ?
La société idéale est-elle celle qui protège l'Homme de lui-même ? Le protéger de lui-même, n'est ce pas une façon de l'empêcher d'Être en tant qu'Humain, c'est-à-dire d'user de sa Conscience ? De prendre ses Responsabilités et donc de faire ses Erreurs (cf. Glitch Parts I1 et I12) ?

- *Sociétés occidentales du début du troisième millénaire*
- *Déséquilibres engendrés par la surprotection de l'enfant*
- *Rythme de la découverte de sa Conscience propre*
- *Construction en tant qu'individu*

Le C.M. nous apprend comment, par le biais de l'écriture d'informations directement dans la mémoire de l'individu, éviter une phase d'apprentissage source de malformations de l'esprit. Comment, par le biais de la copie de données d'un Corps à un autre, éviter les malformations du Corps.

Suppression de cette phase de transition :
passage obligé de notre évolution.

Il est grand temps pour l'Humanité de sortir de son Enfance.

Notes d'un Homme Saint (anonyme) // 3405

La mise en circulation des premiers robots à fonction sexuelle et services de télésexe, suivis des programmes de réalité virtuelle, a été un facteur déterminant de l'évolution de notre société de sérénité - la disparition de la frustration et des crimes passionnels faisant grimper en flèche la courbe de l'IBG (Indice de Bonheur Global).

De l'écriture du
Codex Machina // Sexualité et Procréation // 3486

Sacré !...

À l'avance, les syllabes de ce mot sont chargées d'angoisse, le poids qui les charge est celui de la mort dans le sacrifice... Notre vie toute entière est chargée de mort... Mais, en moi, la mort définitive a le sens d'une étrange victoire. Elle me baigne de sa lueur, elle ouvre en moi le rire infiniment joyeux : celui de la disparition !...

Georges Bataille // les Larmes d'Éros // 1961

La rupture absolue du lien entre sexualité et procréation a offert à l'humanité de nombreux avantages. En quelques siècles, le taux d'avortement est tombé à zéro. La mise en place de DLS (Digital Life Sim) a préparé le terrain pour une parenté nouvelle, plus responsable car mieux préparée. Le tri génétique a permis l'éradication totale des maladies génétiques définies comme « vecteurs de souffrance » par la Haute Commission de Bioéthique. Dans le même temps, l'amélioration des systèmes de stérilisation offre un éternel épanouissement sexuel.

De l'écriture du
Codex Machina // Sexualité et Procréation // 3486

16. Il dit à la femme :

*« J'augmenterai la souffrance de
tes grossesses, tu enfanteras avec
douleur, et tes désirs se porteront vers
ton mari, mais il dominera sur toi. »*

Genèse 3 // Second 1910 // VIIIe-IIIe siècle av. J.-C.

Pour appuyer mon propos, laissez-moi citer un court passage d'un article de Nick Bostrom, publié en 2000 sur iatranshumanisme ; un sommaire des différentes technologies transhumanistes, ce passage traitant en particulier des médicaments de la personnalité :

« Les médicaments et la thérapie génique vont conduire à une facette multidimensionnelle du bien-être. Ils pourront aussi bien modifier la personnalité qu'aider à surmonter la timidité, vaincre la jalousie, accroître la créativité et augmenter la capacité d'empathie envers les autres ainsi que la profondeur émotionnelle. Pensez aux prières, aux jeûnes et à la discipline de fer auquel les gens se sont astreints aux cours des siècles dans le but d'ennoblir leur personnalité. Bientôt il sera possible d'atteindre le même but et de manière plus absolue en avalant quotidiennement un simple cocktail de comprimés. »

Voici le type de transhumanisme auquel nous sommes confrontés aujourd'hui. En tant que membre du Comité Français pour un Transhumanisme Éthique, et bien que reconnaissant notre objectif commun à tous d'ennoblissement de la personnalité - termes dont nous faisons usage dans notre propre charte - je conjure l'Assemblée de garder un œil critique sur le rapport à ce que j'appellerais ici processus d'ennoblissement. Prenons garde à ne pas faire du nouvel Humain auquel

Les Transhumanistes affirment que la société idéale ne peut se passer de l'Homme idéal. Ils affirment, indirectement, qu'aucun projet de société n'échappe au risque d'être anéanti par un individu refusant ledit projet. Leur société idéale ne peut s'accommoder du violeur, du psychopathe, du tueur ou du sociopathe ; mais, là où d'autres sociétés ont répondu à ce problème par une surveillance outrancière, les Transhumanistes ont choisi d'intégrer une base de données commune à tous les membres de la ruche ; c'est-à-dire l'Humanité entière. Ils se sont donnés les moyens d'empêcher la naissance de ce genre de comportements plutôt que de la contrôler et la surveiller.

Ils ont préféré changer la nature même de l'Homme - un djihad, une guerre sainte, une introspection à laquelle nul ne peut échapper.

De l'écriture du
Codex Machina // Pouvoir et Responsabilité // 3486

nous sommes sur le point de donner naissance un enfant gâté et abruti de substances psychoactives.

Je souhaiterais attirer l'attention des membres de l'Assemblée sur la possible supériorité du cheminement sur le résultat lui-même. Je vous prie de bien vouloir reconsidérer la valeur des processus de réflexion, doute, méditation, questionnement, voire même - n'ayons pas peur des mots - de la douleur physique et psychique. Je demande, car il s'agit aux yeux du CFTE d'une priorité, de bien vouloir réviser les articles de la Charte Transhumaniste : IIa, IIc, IIIa, IIIb, IIIf et VIe. Merci de votre attention ; je signale que cette demande a également été envoyée par écrit à l'ensemble des membres de l'Assemblée.

Archives de l'Assemblée Transhumaniste // 2109

C'est vers la fin du deuxième millénaire que la responsabilité est érigée comme valeur majeure dans le discours éducatif et politique. Au fil des ans s'est créé une déviation sémantique : la responsabilité est devenue autonomie, puis individualisme. Il devint alors plus important de se décharger de ses responsabilités, par le biais d'une réglementation outrancière, plus que de devenir responsable en tant qu'individu.

Aujourd'hui, il nous revient de redéfinir la responsabilité, dans le cadre de la « ruche ». Le Post-Humain devra avoir mérité de se délester du poids de sa responsabilité.

De l'écriture du
Codex Machina // Pouvoir et Responsabilité // 3486

By mid-2014, I was concerned that CRISPR-Cas9 would be used in a way that was either dangerous, or perceived to be dangerous, before scientists had communicated enough about it to the wider world. I wouldn't have blamed my neighbours or friends for saying :

« All this was going on and you didn't tell us about it? »

Jennifer Doudna // Nature // 2015

L'erreur qui freina un temps les progrès des technologies de numérisation de l'esprit et de simulation de vie fut de considérer possible la reproduction du modèle de pensée humain par les seules mémoire et puissance de calcul. L'introduction de données plus complexes, telles l'intuition ou l'imagination, s'avéra nécessaire ; et, tout comme on a pu reproduire les capacités humaines de calcul ou de mémorisation sans leurs défauts, on a pu modéliser une intuition et une imagination infaillibles.

De l'écriture du Codex Machina // Évolution des Technologies durant la période pré-Singularité // 3486

Les Transhumanistes ne sont pas à l'origine du concept de nature transitive de l'Homme. Les religions monothéistes prônaient déjà la transition de l'Homme d'un état à un autre pour obtenir les clés de l'au-delà. Mais les Transhumanistes comprirent que la transition véritable n'était pas une préparation à l'au-delà, mais bien un refus de l'au-delà ; un refus du Néant.

De l'écriture du Codex Machina // Immortalité // 3486

7. Et pour que je ne sois pas enflé d'orgueil, à cause de l'excellence de ces révélations, il m'a été mis une écharde dans la chair, un ange de Satan pour me souffleter et m'empêcher de m'enorgueillir. 8. Trois fois j'ai prié le Seigneur de l'éloigner de moi, 9. et il m'a dit: Ma grâce te suffit, car ma puissance s'accomplit dans la faiblesse. Je me glorifierai donc bien plus volontiers de mes faiblesses, afin que la puissance de Christ repose sur moi. 10. C'est pourquoi je me plais dans les faiblesses, dans les outrages, dans les calamités, dans les persécutions, dans les détresses, pour Christ ; car, quand je suis faible, c'est alors que je suis fort.

Premier épître aux
Corinthiens 12 // Second 1910 // IIe-IIIe siècle av. J.-C.

La philosophie est méditation de la Vie, et non de la Mort.
L'impulsion de Vie ne peut être guidée par son contraire.
Les Transhumanistes, en comprenant que la Mort n'était
qu'une maladie de plus, en ont fait un lointain cauchemar.

Mais cette logique « pragmatique » qui a fait le succès
de l'espèce est inacceptable pour l'individu doté de
conscience. Nous sommes ici au cœur du paradoxe-clé
de l'espèce humaine, qui en fait une espèce « maudite »,
une monstruosité dans le sein d'une nature inconsciente
d'elle-même. L'homme est le seul animal qui sait qu'il
va mourir, et ce n'est peut-être pas un hasard : la
conscience, forme très élevée de l'évolution, est fille
de la mort tout autant qu'elle la rend inacceptable. La
conscience fabrique l'individualisation. Elle dramatise
le destin de l'individu. Elle rend insupportable
le sacrifice de celui-ci aux lois de l'espèce.

La mortalité a sauvé l'espèce humaine de l'extinction,
en lui permettant une adaptation hyperrapide. Elle a
permis à l'homme de prendre une position dominante
sur son environnement, qui a abouti à l'accélération
incroyable des progrès techniques actuels. Cependant,
c'est bien à cause de cette mortalité que l'« homme
futur [...] paraît en proie à la révolte contre l'existence
humaine telle qu'elle est donnée, cadeau venu de nulle
part (laïquement parlant) et qu'il veut pour ainsi dire
échanger contre un ouvrage de ses propres mains »
(Hannah Arendt). En d'autres termes : existe-t-il d'autres
moyens pour l'espèce humaine de tirer les fruits de
sa mortalité que de travailler à annuler celle-ci ?

Les technosceptiques de la vieille Humanité, malgré leurs comités de bioéthique corrompus, n'auraient pu empêcher l'arrivée de la Singularité, pas plus que la naissance de l'Humanité Nouvelle. Le processus était alors déjà à un stade bien trop avancé pour être arrêté. De telles hérésies n'ont pu qu'à peine le ralentir.

De l'écriture du
Codex Machina // Les adversaires de la Singularité // 3486

Notre Mère la Mort :

Ô Mère, puisses-Tu,

De l'abîme où Tes enfants T'ont jeté
Entendre ma voix.

Ô Mère, puisses-Tu,

Malgré notre orgueil passé
Me laisser venir à Toi.

Archives de l'Inquisition // Notre Mère la Mort // 2277

J'ai vu l'aveugle voir de nouveau. J'ai vu le sourd
entendre de nouveau. J'ai vu les culs-de-jatte marcher,
les malades guérir, les paralysés danser, les muets
parler. J'ai vu les morts sortir de leur tombe.

Et tu voudrais me priver de tout cela ?

Et tu voudrais nous priver de tout cela ?

CHRONOLOGIE:

1925 : Robert Edwards (pionnier des recherches autour de la fécondation *in vitro*)

1946 : Stelarc (canonisé en 2703)

1947 : Orlan (canonisée en 2608)

1950 : Description du test de Turing (par lui-même)

1958 : Premier pacemaker implantable

1962 : Eduardo Kac (canonisé en 2608)

1990 : Premier Navigateur Web

1998 : Fondation de Google

2002 : Déclaration Transhumaniste

2011 : Un américain sur dix prend des antidépresseurs

2030 : Création de l'Assemblée Transhumaniste

2038 : Nouvelle Déclaration des Droits de l'Humain

2054 : Singularité

2070 : Première édition de Glitch

2073 : Création des États-Unis d'Europe

2090 : Première édition des Poèmes des Maudits

2111 : Révision de la Déclaration Transhumaniste

2290 : Lancement du projet Deus.Machina.Exe

2340 : L'Église Catholique devient l'Église Néo-Chrétienne

2388 : Fondation de l'Église Transhumaniste

2389 : Première édition du Codex Machina

2447 : Réinstitution de l'Inquisition

2812 : Création du Cercle des Amants de la Ste Souffrance

3180 : Réforme Inquisitoriale

3302 : Manifeste Néo-Humaniste

3523 : In Machina Memoriam

3600 : Date prévisionnelle de la Migration Numérique

LEXIQUE:

Art Biotechnologique ou bio-art : Mouvement de l'art contemporain utilisant comme médium les ressources plastiques offertes par les biotechnologies.

Lexique pré-Singularité

Codex Machina : Texte sacré aux auteurs multiples, définissant la pensée Transhumaniste, ses préceptes et rites.

Lexique des Institutions Transhumanistes

Deus.Machina.Exe : Projet central de l'Église Néo-Chrétienne, visant à rendre possible pour tous les fidèles le dialogue avec un Dieu immanent.

*Encyclopédie du Christianisme
durant l'ère Post-Singularité*

Douleur : Sensation pénible, désagréable, ressentie dans une partie du corps. // Stimuli du corps destiné à signaler un dysfonctionnement.

larousse.fr

Église Néo-Chrétienne : Nouvelle appellation de l'ancienne Église Catholique (réforme de 2340).

Lexique des Institutions Transhumanistes

Église Transhumaniste : Église basée sur les préceptes du Codex Machina, fondée en 2388.

Lexique des Institutions Transhumanistes

Glitch : Récit mythologique anonyme

Encyclopédie du Sacré

Inquisition : Institution créée au XIIIe siècle afin de combattre l'hérésie ; dissoute en 1908 puis réinstituée en 2447.

*Encyclopédie du Christianisme
durant l'ère Post-Singularité*

Migration Numérique : Moment hypothétique, prévu pour l'an 3600, à partir duquel l'ensemble de l'humanité serait transféré sur support numérique.

Lexique des Institutions Transhumanistes

Post-Humain : Modèle théorique d'un humain post-Migration Numérique.

Lexique des Institutions Transhumanistes

Réforme Inquisitoriale : Réforme des Églises Transhumaniste et Néo-Chrétienne, sur l'impulsion du Service Inquisitorial, afin de modeler une institution politico-religieuse unifiée.

Lexique des Institutions Transhumanistes

Religion : Ensemble déterminé de croyances et de dogmes définissant le rapport de l'homme avec le sacré. // Ensemble de pratiques et de rites spécifiques propres à chacune de ces croyances. // Adhésion à une doctrine religieuse ; foi.

larousse.fr

Sacré : Qui appartient au domaine séparé, intangible et inviolable du religieux et qui doit inspirer crainte et respect (par opposition à profane). // Qui a un rapport avec la religion, avec l'exercice d'un culte. // À qui l'on doit un respect absolu, qui s'impose par sa haute valeur.

larousse.fr

Singularité (technologique) : Point hypothétique à partir duquel l'évolution technologique induirait des changements majeurs et imprévisibles sur la société humaine. Sa date prévisionnelle est définie en fonction de l'évolution des statistiques des capacités des ordinateurs.

wikipedia.org

Souffrance : Fait de souffrir, état prolongé de douleur physique ou morale.

larousse.fr

Technoprophète : Individu canonisé par l'Église Transhumaniste.

Lexique des Institutions Transhumanistes

Transcendance : Existence des fins du sujet en dehors du sujet lui-même ; caractère d'une cause qui agit sur quelque chose qui est différent d'elle, qui lui est supérieur. // Caractère de ce qui est transcendant, de qualité supérieure.

larousse.fr

Transhumain : Individu respectant les préceptes du Codex Machina afin de favoriser l'avènement de la Migration Numérique.

Lexique des Institutions Transhumanistes

Transhumanisme : Mouvement prônant l'évolution de l'humain par des moyens technologiques (NBIC : nanotechnologies, biotechnologies, informatique et sciences cognitives).

Charte officielle de l'Assemblée Transhumaniste

SOURCES :

- 10: <https://www.lueur.org/bible/lire/job7>
- 11: Sophie Lacroix « Ce que nous disent les ruines »
L'Harmattan, 2007, p.136
- 12: <https://www.lueur.org/bible/lire/jeremie15>
- 14: <https://www.lueur.org/bible/lire/esaie65>
- 15: Pacôme Thiellement « La Victoire des Sans Roi -
Révolution Gnostique »
puf, 2017, p. 122
- 16: <https://www.lueur.org/bible/lire/apocalypse21>
- 18: <http://theoria.art-zoo.com/fr/fondation-manifeste-du-futurisme/>
- 19: Pièces et Main d'Oeuvre « Manifeste des
Chimpanzés du Futur contre le Transhumanisme »
Service compris, 2017, p. 213
- 20: http://www.next-up.org/pdf/Techniques_de_Control_Politique.pdf
- 22: James P. Carse « Finite and Infinite Games :
A Vision of Life as Play and Possibility »
New York: Free Press, 1986, p. 23
- 24: Marvin Minsky, « Thoughts about Artificial
Intelligence », dans Raymond Kurzweil
« The Age of Intelligent Machines »
Cambridge (Mass.), MIT Press, 1990, cité sur
http://www.piecesetmaindoeuvre.com/IMG/pdf/Gorz_Ou_vers_une_civilisation_posthumaine_.pdf
- 26-28: Max More « On becoming Posthuman »
<https://fr.scribd.com/document/354404944/On-Becoming-Posthuman>
p.1
- 30: Olivier Clément « Corps de mort et de gloire »
Desclée de Brouwer, 1995, p. 104
- 32: <http://www.douglasadams.com/dna/19990901-00-a.html>
- 33: Jacques Ellul « Le Système technicien » [1977]
Le Cherche Midi, 2004, cité dans
Pièces et Main d'Oeuvre « Manifeste des
Chimpanzés du Futur contre le Transhumanisme »
Service compris, 2017, p. 125
- 34: <https://iatranshumanisme.com/transhumanisme/la-declaration-transhumaniste/quest-ce-que-le-transhumanisme-version-3-2/>
- 35: Aversions Crown « Tyrant »
Nuclear Blast, 2014, track 8 « Overseer »
- 36: <https://iatranshumanisme.com/2015/04/26/nous-pourrons-choisir-les-qualites-genetiques-de-nos-enfants/>
- 37: Pacôme Thiellement « La Victoire des Sans Roi -
Révolution Gnostique »
puf, 2017, p. 174
- 38, 42, 44, 46, 48, 50: <https://iatranshumanisme.com/transhumanisme/la-declaration-transhumaniste/>
- 41: <http://droitdecites.org/2009/10/15/lart-biotechnologique-au-risque-deffacer-lhumain-catherine-voison/>
- 47: <https://www.kathyhigh.com/project-blood-wars.html>
- 51: Frank Herbert « Dune - Le Messie de Dune » [1965]
Trad. Michel Demuth
Robert Laffont, 2007, p. 330
- 52: <http://www.lesmutants.com/origines2007.htm>

- 53: Pierre-André Taguieff, « La bioéthique ou le juste milieu »
Fayard, 2007, p. 210
- 54: Ray Kurzweil « Humanité 2.0: la bible du changement »
M21, 2007, cité sur
https://collectiflieuxcommuns.fr/?page=imprimer_articulo&id_article=753&page=imprimer_articulo&id_article=753
- 56: https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2013/04/10/robert-edwards-pere-de-la-fecondation-in-vitro-est-mort_3157371_3382.html
- 58: https://www.huffingtonpost.com/entry/im-an-atheist-therefore-i_b_4388778.html?guccounter=1
- 59: Jacques Ellul « La raison d'être. Méditation sur l'Écclésiaste » [1987]
Le Seuil, 2007, p. 181
- 60: Architects « Lost Forever // Lost Together »
Epitaph Records, 2014, track 2 « Naysayer »
- 61: Georges Bataille « Les Larmes d'Éros » [1961]
10/18, 2004, p. 69
- 62: Pacôme Thiellement « La Victoire des Sans Roi - Révolution Gnostique »
puf, 2017, p. 215
- 64: Laurent Alexandre sur Arte, 2017, cité sur
<http://nomdezeus.fr/robotique/en-2050-les-gens-avec-moins-de-150-de-qi-ne-serviront-plus-a-rien/>
- 65: Pacôme Thiellement « La Victoire des Sans Roi - Révolution Gnostique »
puf, 2017, p. 47
- 83: Fredric Jameson « Archéologies du Futur : Le Désir Nommé Utopie »
Max Milo, 2007, p. 229
- 85: <https://godieu.com/apocryphes/thomas/evangile-selon-thomas-guillaumont.html>
- 87: Ernst Jünger « Sur la douleur »
Trad. Jacques Hervier
[1934] Le Passeur, 1994, p. 18, cité dans
Bertrand Vergely « La souffrance »
Gallimard, 1997, p. 55
- 89: Aversions Crown « Tyrant »
Nuclear Blast, 2014, track 9 « Controller »
- 91: Georges Bataille « Les Larmes d'Éros » [1961]
10/18, 2004, p. 61
- 93: Aversions Crown « Tyrant »
Nuclear Blast, 2014, track 4 « Vectors »
- 101: August Burns Red « Constellations »
Solid State Records, 2009, track 2 « Existence »
- 103: Michael Chorost « Rebuilt : How Becoming Part Computer Made Me More Human »
Houghton Mifflin & First Edition, 2005, cité dans
Pièces et Main d'Oeuvre « Manifeste des Chimpanzés du Futur contre le Transhumanisme »
Service compris, 2017, p. 93
- 105: Bertrand Vergely « La souffrance »
Gallimard, 1997, p. 260

- 113: Fredric Jameson « Archéologies du Futur :
Le Désir Nommé Utopie »
Max Milo, 2007, p. 201
- 115: Pièces et Main d'Oeuvre « Manifeste des
Chimpanzés du Futur contre le Transhumanisme »
Service compris, 2017, p. 95
- 117: Jacques Ellul « La Technique ou l'enjeu du siècle »
A. Colin, 1954, p.131
- 127: Pièces et Main d'Oeuvre « Manifeste des
Chimpanzés du Futur contre le Transhumanisme »
Service compris, 2017, p. 107
- 129: Pacôme Thiellement « La Victoire des Sans Roi -
Révolution Gnostique »
puf, 2017, p. 152
- 132: [http://www.ekac.org/gfpbunny.
html#gfpbunnyanchor](http://www.ekac.org/gfpbunny.html#gfpbunnyanchor)
- 133: Thy Art Is Murder « Hate »
Halfcut Records, 2012, track 10 « Naked and Cold »
- 134: [http://dna-barcoding.blogspot.
com/2014/05/malus-ecclesia.html](http://dna-barcoding.blogspot.com/2014/05/malus-ecclesia.html)
- 135: Pièces et Main d'Oeuvre « Manifeste des
Chimpanzés du Futur contre le Transhumanisme »
Service compris, 2017, p. 214
- 143: <https://www.lueur.org/bible/lire/matthieu19>
- 149: Georges Bataille « Les Larmes d'Éros » [1961]
10/18, 2004, 92
- 151: <https://www.lueur.org/bible/lire/genese3>
- 153: [https://iatranshumanisme.com/
transhumanisme/la-declaration-transhumaniste/
quest-ce-que-le-transhumanisme-version-3-2/](https://iatranshumanisme.com/transhumanisme/la-declaration-transhumaniste/quest-ce-que-le-transhumanisme-version-3-2/)
- 157: [https://www.nature.com/news/
genome-editing-revolution-my-
whirlwind-year-with-crispr-1.19063](https://www.nature.com/news/genome-editing-revolution-my-whirlwind-year-with-crispr-1.19063)
- 161: <https://www.lueur.org/bible/lire/1corinthiens12>
- 163: Dominique Babin « PH1 : Manuel d'usage
et d'entretien du post-humain »
Flammarion, 2004, p. 17

BIBLIOGRAPHIE :

- Laurent Alexandre & Jean-Michel Besnier
« Les Robots font-ils l'amour ? »
Dunod, 2016
- Georges Bataille « Les Larmes d'Éros » [1961]
10/18, 2004
- Luc Benoist « Art du Monde - La spiritualité du métier »
Éditions Orientales, 1978
- Caza « Arkhê » [1982]
Les Humanoïdes Associés, 1987
- Ian Cheng, Raphael Gygax, Franziska Bigger, collection
de textes par Ian Cheng « Forking at Perfection »
Here, 2016
- Comité Invisible « Maintenant »
La Fabrique, 2017
- Philip K. Dick « Ubik » [1969]
Trad. Alain Dorémieux
10/18, 2008
- Philip K. Dick « Le dieu venu du Centaure » [1965]
Trad. Sébastien Guillot
J'ai Lu, 2016
- Juan Giménez & Alejandro Jodorowsky « La Caste des
Méta-Barons »
Les Humanoïdes Associés, 1992-2003
- Frank Herbert « Cycle de Dune » [1965-1985]
Trad. Michel Demuth & Guy Abadia
Robert Laffont, 1985-2007
- Gilles Lipovetsky, « L'ère du Vide »
Gallimard, 1989
- Moebius & Alejandro Jodorowsky « L'Incal »
Les Humanoïdes Associés, 1981-1988

- Hans Moravec « Une vie après la vie »
Trad. Rémy Lambrechts
Odile Jacob sciences, 1988
- George Orwell « 1984 » [1949]
Trad. Amélie Audiberti
Gallimard, 1972
- Pièces et Main d'Oeuvre « Manifeste des Chimpanzés
du Futur contre le Transhumanisme »
Service compris, 2017
- Téhy, Nicolas Guenet, J.M Vee « Yiu »
Soleil, 1999-2009
- Pacôme Thiellement « La Victoire des Sans Roi -
Révolution Gnostique »
puf, 2017
- Bertrand Vergely « La souffrance »
Gallimard, 1997

ARTOGRAPHIE :

Matthew Barney « Boat of Ra »
2014

Ian Cheng « Emissary Forks at perfection »
2015

Joe Davis « Malus Ecclesia »
2014

Heather Dewey-Hagborg « Stranger Visions »
2012-2013

Shiho Fukuhara & Georg Tremmel
« Common Flowers, White Out »
2010

Eduardo Kac « GFP Bunny »
2000

Paul Laffoley « I, Robur, Master of The World »
1968

Orlan « La Réincarnation de sainte Orlan »
1990-1993

Stelarc « Suspensions »
1980-1990

Stelarc « Exoskeleton »
2003-2013

Natasha Vita-More « Primo Posthuman »
2002

SCÉNOGRAPHIE :

Edward Gordon Craig « Hamlet » d'après
William Shakespeare [1603]
1911

Julien Gosselin « Les Particules Élémentaires »
d'après Michel Houellebecq [1998]
2013

Julien Gosselin « 2666 » d'après Roberto Bolaño [2004]
2016

Mourad Merzouki « Pixel »
2015

Stefano Poda « Don Carlo » d'après Friedrich
von Schiller [1787] et Giuseppe Verdi [1867]
2013

Stefano Poda « Tristan & Isolde »
d'après Richard Wagner [1865]
2014

Robert Wilson « Saint John Passion »
d'après Johann Sebastian Bach [1724]
2007

FILMOGRAPHIE :

- Matthew Barney « Drawing Restraint 9 »
Matthew Barney, Barbara Gladstone, 2006
- Charlie Brooker « Black Mirror »
Netflix, 2011-2016
- Garth Davis « Mary Magdalene »
Universal Pictures, 2018
- Sanley Kubrick « 2001, l'Odyssée de l'espace »
Metro-Goldwyn-Mayer, 1968
- Jonathan Nolan, Jisa Loy « Westworld »
HBO, 2016
- Miguel Sapochnik *et al.* « Altered Carbon »
Netflix, 2018
- Ridley Scott « Blade Runner »
The Ladd Company, 1982
- Ridley Scott « Exodus: Gods and Kings »
Scott Free Production, 2014
- Ridley Scott « Prometheus »
Brandywine Productions, Scott Free Productions & Dune Entertainment, 2012
- Andrei Tarkovski « Stalker »
MK2, 1979
- Denis Villeneuve « Blade Runner 2049 »
Black Label Media, Thunder Road Pictures & Scott Free Productions, 2017
- Lana Wachowski & Andy Wachowski, « Matrix »
Warner Bros, Village Roadshow Pictures, 1999

DISCOGRAPHIE :

- Aversions Crown « Tyrant »
Nuclear Blast, 2014
- Aversions Crown « Xenocide »
Nuclear Blast, 2017
- Born of Osiris « The Discovery »
Sumerian Records, 2011
- Mechina « Compendium »
Joe Tiberi, 2018
- Shokran « Exodus »
Shokran, 2016
- Thy Art Is Murder « Hate »
Halfcut Records, 2012

SITOGRAFIE:

ars.electronica.art
douglasadams.com
ekac.org
huffingtonpost.com
iatranshumanisme.com
larousse.fr
lesmutants.com
levangile.com
lueur.org
stelarc.org
transhumanistes.com
wikipedia.org

Emmanuel Michaud
Mémoire de DNSEP
Haute École des Arts du Rhin (Mulhouse, FR)

Direction :
Bastien Gallet (2017-2018)
Édouard Boyer (2018-2019)

Imprimé en Janvier 2019

